

Storia del Cinema -- Laurea Magistrale (anno acc. 2009-2010)

Prof. Pasquale Iaccio -Secondo semestre-

Obiettivi formativi

Il cinema e la società del Novecento

Contenuti

Il cinema è la forma di comunicazione, a volte d'arte, più importante del Novecento. Il corso si propone di analizzare come il cinema (narrativo, cinegiornalistico, documentaristico) abbia interagito con la società del secolo scorso, riflettendola ma anche incidendo, in alcuni casi, su di essa. Si darà conto degli aspetti teorici di carattere generale e di casi specifici riguardanti alcuni autori e alcune opere. I testi adottati rispecchiano questa impostazione dando inoltre la possibilità agli studenti di scegliere tra diverse opzioni (compresa una versione eLearning). Come ogni anno, è prevista la rassegna "Cinema e Storia" organizzata dalla cattedra di Storia del Cinema in collaborazione con altri insegnamenti della facoltà di Lettere e con altre istituzioni esterne all'Università, come l'Accademia di Belle Arti di Napoli. Si tratterà della dodicesima edizione. Gli studenti potranno avere un quadro complessivo e aggiornato del rapporto tra il cinema e la società del Novecento e approfondire temi specifici attraverso lezioni teoriche, proiezione di materiali filmati e l'incontro con registi e esponenti del mondo del cinema.

Testi adottati

1) Pasquale Iaccio, *Cinema e storia. Percorsi e immagini*, Liguori editore, Napoli 2007 (terza edizione).

2) P. Iaccio, *Non solo Scipione. Il cinema di Carmine Gallone*, Liguori, Napoli 2003.

3) Uno dei due testi seguenti:

A)- Roberta Bignardi, *Carosello napoletano. Il cinema, la danza e il teatro nell'opera di Ettore Giannini*, Liguori, Napoli 2008.

B)- P. Iaccio, *Bronte. Cronaca di un massacro che i libri di storia non hanno raccontato. Un film di Florestano Vancini*, Liguori, Napoli 2002 (seconda edizione).

4) Uno dei tre testi seguenti:

A)- Adriano Aprà (a cura di), *Alberto Lattuada. Il cinema e i film*, Marsilio, Venezia 2009.

B)- Francesco Napoli (a cura di), *Alfonso Gatto. Visioni. Scritti sul cinema e la televisione*, (in corso di stampa per Liguori editore).

C)- P. Iaccio, *Il Vesuvio sullo sfondo. L'icona partenopea nel cinema. 1) Dal muto al periodo fascista. 2) La guerra e il dopoguerra*, Testo multimediale eLearning, Liguori 2008.

5) La visione di 30 opere cinematografiche (film o documentari) a scelta dello studente. Gli studenti che frequentano potranno includere nella lista le opere proiettate durante il corso o nella rassegna Cinema e Storia. Ai frequentanti e ai non